Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7121 Lunes 4 de mayo de 2009
Temporada n° 56 **Cine COSMOS**

LA MUJER DE LA PRÓXIMA PUERTA (*La femme d'à côté,* Francia – 1981). *Dirección*: FRANÇOIS TRUFFAUT. *Guión:* François Truffaut, Suzanne Schiffman, Jean Aurel. *Fotografía:* William Lubtchansky. *Diseño del film:* Jean-Pierre Kohut-Svelko. *Música original:* Georges Delerue. *Montaje*: Martine Barraqué . *Mezcla de sonido:* Michel Laurent, Jacques Maumont, Michel Mellier. *Vestuario*: Michèle Cerf. *Elenco:* Gérard Depardieu (Bernard Coudray), Fanny Ardant (Mathilde Bauchard), Henri Garcin (Philippe Bauchard), Michèle Baumgartner (Arlette Coudray), Roger Van Hool (Roland Duguet), Véronique Silver (Madame Odile Jouve), Philippe Morier-Genoud (Doctor), Nicole Vauthier, Muriel Combe, Olivier Becquaert (Thomas Coudray), Catherine Crassac, Jacques Preisach, Roland Thénot. *Productores:* François Truffaut. *Productoras*: Les Films du Carrosse, TF1 Films Production. *Duración original:* 106'.

Este film se exhibe por gentileza de la Cinemateca Regional de Bs.As., del Servicio de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia

El film

La personalidad creadora de François Truffaut (1932-1984) estuvo siempre muy vinculada a su sensibilidad cinéfila. La misma pasión que dicho director manifestó hacia el cine a lo largo de toda su vida encontró una expresión fílmica coherente a través de historias de amor que ponían de manifiesto la vulnerabilidad de los sentimientos humanos y la dificultad de amar entre las personas. Películas como **Jules y Jim** (1961), **Las dos inglesas y el amor** (1971) o **El diario íntimo de Adela H.** (1975) se han convertido en testimonios incuestionables del carácter romántico de este renombrado cineasta galo. Aunque Truffaut mantuvo esta actitud cinematográfica en un importante número de obras hasta la llegada de su prematura muerte, fue en las postrimerías de su carrera donde nos brindó el retrato más desgarrador y atormentado sobre las relaciones de pareja, con su penúltimo film **La mujer de al lado** (1981). Fanny Ardant y François TruffautA caballo entre la intriga criminal y el melodrama más desmelenado, el autor de Los cuatrocientos golpes (1959) construyó esta historia de *amour fou* con muy pocos elementos. Contó solamente con cinco personajes principales (dos matrimonios y la propietaria de un club de tenis que hace las veces de narrador) y ubicó el escenario de la acción en exteriores reducidos y concretos de la ciudad de Grenoble.

El argumento introduce rápidamente al espectador en una situación que se va revelando paulatinamente más conflictiva. Mathilde (Fanny Ardant) y Bernard (Gérard Depardieu), dos antiguos amantes que habían mantenido una relación muy traumática, se convierten al cabo de ocho años en vecinos cuando ambos ya están casados. El reencuentro despierta nuevamente la dependencia afectiva de la pareja, que se tambalea indistintamente entre la esquivez más absoluta y la pasión más irracional. Al margen de Bernard y Mathilde —los verdaderos protagonistas de esta historia—, Truffaut incluye dentro de esta trama el personaje de la Sra. Jouve (Véronique Silver), que, a través de una perspectiva objetiva y omnisciente, se encarga de indicar al público el punto de referencia a seguir para analizar el desarrollo de los variados estados sentimentales de la pareja.

Truffaut perfila con mano maestra el retrato psicológico de los dos amantes por medio de las distintas situaciones que van teniendo lugar a lo largo de la película: de la frialdad de ese primer encuentro casual al estallido emocional de Bernard en mitad de una fiesta, pasando por escenas tan sorprendentes como la del desmayo de Mathilde en el aparcamiento tras el beso de Bernard o el acto sexual de la pareja en el coche.

Momentos que muestran la consumación del adulterio como sublime coronación de una auténtica pasión romántica. Pese a la sordidez que, a ratos, puede reflejar la vertiente más amoral e incluso criminal de esta intriga amorosa, Truffaut lleva a cabo una exaltación velada de esta forma tan extrema y visceral de amar, como bien se refleja en la réplica de Arlette a su marido Bernard: Todo ello es presentado en el film con el propósito de ensalzar tanto la necesidad como la dificultad de mantener una relación afectiva entre dos seres humanos, ambos aspectos perfectamente sintetizados en el epitafio que formula la Sra. Jouve: "Ni avec toi, ni sans toi" ("Ni contigo, ni sin ti"). Esta frase da la medida del baremo empleado por el realizador francés para valorar la fatalidad subyacente en las historias de amor intensas y arrebatadoras. Con **La mujer de al lado**, François Truffaut llevó a cabo una de las más bellas declaraciones de *amour fou* jamás vistas gracias a la sencillez y la eficacia de la narrativa y a la gran labor interpretativa de Gérard Depardieu y Fanny Ardant, a la sazón pareja sentimental del cineasta.

(Carlos Giménez Soria, extraído de www.eldigoras.com)

François Truffaut, lector temprano, ávido cinéfilo, delincuente juvenil, crítico cinematográfico, y autor de cine, nació en París el 6 de febrero de 1932 y murió en 1984. A comienzos de la década del cincuenta fue adoptado por el crítico André Bazin y Janine, su esposa. Truffaut, que ya había sido involuntario huésped de instituciones correccionales y desertor del ejército francés; recibió en el seno de la familia Bazin el afecto y cariño que le había faltado en su familia, y protección ante el sistema legal que lo perseguía. A lo largo de su vida desarrolló una labor incansable primero en el campo de la crítica y luego en el de la realización. Entre los años 1954 y 1958 habría de reseñar cuatrocientos treinta películas solo para la revista Arts, sumado a esto su labor en *Cahiers du Cinéma* la revista creada en 1951 por André Bazin y Jacques Doniol-Valcroze. Desde ambas tribunas Truffaut sería el más vehemente crítico del cine francés de la década del cincuenta. Sus invectivas serían dirigidas contra algunas de las figuras principales del cine francés de entonces: los guionistas Aurenche y Bost, los directores Autant Lara, Grémillon, Yves Allegret...

Vida y obra de Truffaut parecen ilustrar una idea de William Blake: el Hombre habrá de salvarse no solo por el ejercicio de la virtud o de la inteligencia sino por el ejercicio de la estética. Desde **Los mocosos** (*Les Mistons*, 1957), -cortometraje de menos de media hora que constituye una de las primeras experiencias fílmicas de los jóvenes críticos de *Cahiers du Cinéma*, y la primera en ser reconocida, pues obtuvo el Premio de Especial Calidad, lo que facilitaría mucho las cosas a la hora de conseguir financiamiento para **Los 400 golpes**- hasta **Confidencialmente tuya** (*Vivement Dimanche!,* 1983), sus películas serán muchas veces una suerte de crónica novelada de su vida. Y si bien nos parece reconocerlo, o al menos reconocer algunos rasgos suyos en películas como **Disparen sobre el pianista** (*Tirez sur le Pianiste*, 1960), **La piel dulce** (*La Peau Douce,* 1964), **El niño salvaje** (*L'enfant Sauvage,* 1969), **La noche americana** (*La Nuit Americaine*, 1973) o **El hombre que amaba a las mujeres** (*L'Homme qui Amait les femmes,* 1977), es más bien en **Los 400 golpes** (*Les Quatre Cents Coups*, 1959), **El amor a los veinte años** (*L'Amour à Vingt Ans -Antoine et Colette*, 1962), **Besos robados** (*Baisers Volés*, 1968), **Domicilio conyugal** (*Domicile Conjugal*, 1970) y **El amor en fuga** (*L'Amour en Fuite*, 1979) donde está trazado el mapa del camino recorrido por el joven Truffaut para salvarse de un destino marginal al que parecía destinado.

Terminada la "serie Doinel" con **El amor en fuga**, Truffaut rodará entre 1980 y 1983 El último subte, La mujer de la próxima puerta y Confidencialmente tuya, obras en las que, ya librado del trabajo de salvar a Doinel, se dedicará a salvarse a sí mismo a través de aquella idea de William Blake comentada más arriba: la salvación por la estética, por la estética pura. Sus tres obras finales son parábolas sin enseñanza, de fábulas sin moraleja; podría decirse que junto a La novia vestida de black, son las cuatro únicas obras de ficción pura de la totalidad de su obra. Sus protagonistas son no menos simbólicos que las situaciones que viven y Truffaut ya no necesita exorcizar su pasado. En **El último subte**, Truffaut consigue algo muy difícil, y ese logro es similar a aquel de **Los 400 golpes** donde lejos de compadecernos de Antoine, a pesar del cruel maltrato al que es sometido, tendemos admirarlo y aún a envidiarlo. En **El último subte** nos olvidaremos de los nazis que ocupan Francia o al menos los veremos como si fueran la consecuencia de un estado moral de las cosas que reinó en Francia antes y durante la ocupación. Truffaut no nos propone que odiemos a los nazis que ocupan Francia, ni aún al miserable Daxiat; sino que nos invita a admirar a esos comediantes más o menos talentosos que sobreviven en medio de un orden de cosas moralmente intolerable. Aún así el colaboracionismo es execrado en la película. Tampoco se priva Truffaut en esta película de hacer una alusión humorística a su pasado como crítico temible, haciendo que la profesión del infame y temido traidor Daxiat (Jean-Louis

Richard) sea la de crítico de teatro. Daxiat, cuyo poder llega hasta decidir qué obras pueden representarse o no, confiesa amar al arte y al teatro en particular, pero también saberse odiado por todos aquellos del ambiente teatral.

Como esta hay otras alusiones a los enconos y enfrentamientos en el ambiente de las artes, por ejemplo Jean-Loup Cottins (Jean Poiret), quien a pesar de haber sido despreciado por el colaboracionista Daxiat es encarcelado después de la liberación, aparentemente solo por haber seguido trabajando durante la ocupación nazi. Al día siguiente es liberado por la intercesión de amigos libres de sospecha, pero un día después es encarcelado nuevamente, esta vez por el cargo de ser amigo de quienes lo habían liberado en primera instancia. **El último subte** es una obra de compleja realización, seguramente la de mayor dificultad que rodó Truffaut, quien no obstante salió bien parado de los numerosos problemas técnicos que se le deben haber presentado durante la realización.

En **La mujer de la próxima puerta**, cuya factura es impecable, logra interesarnos en un tema con el que bien podría hacerse un melodrama televisivo anual. Rica en patetismo, esta historia de *amour fou* está sostenida en la extraña belleza de Fanny Ardant, la muy buena tarea de todos los actores y la habilidad de Truffaut para cautivarnos con las diferentes biografías de unos burgueses ordinarios y de sus amores imposibles. La última de sus películas será **Confidencialmente tuya**, la que suele ser señalada como un homenaje a Alfred Hitchcock.

(Extraído de www.avizora.com)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**